

ЗМІСТ

УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА

Богатирьова К. В., Розум А. П.

ПРЕРОМАНТИЧНІ МОТИВИ В «ОДЕ В ПОХВАЛУ ЛЮБВИ» ВАСИЛЯ РУБАНА 1

Вірич О. В.

РОЗРИВ МІЖ СУТНІСТЮ Й БУТТЯМ ЯК ТРАГЕДІЯ ОСОБИСТОСТІ
ТА НАЦІОНАЛЬНОЇ СПІЛЬНОТИ (ЗА РОМАНАМИ М. МАТІОС «НАЦІЯ»,
«БУКОВА ЗЕМЛЯ»)..... 7

Жигун С. В.

ТЕТЯНА ТА ЄЛИЗАВЕТА КАРДИНАЛОВСЬКІ: ДОЛЯ І ТВОРЧІСТЬ..... 13

Качак Т. Б.

СПЕЦИФІКА ТВОРЕННЯ Й ФУНКЦІОНУВАННЯ ОБРАЗІВ ГОЛОВНИХ ГЕРОЇВ
У ПРИГОДНИЦЬКІЙ РЕАЛІСТИЧНО-ФАНТАСТИЧНІЙ ПРОЗІ ДЛЯ ЮНИХ..... 18

Коновалова М. М., Шкурат Ю. В.

ЛЮДИНА В УРБАНІСТИЧНОМУ ПРОСТОРІ РОМАНІВ «МІСТО»
В. ПІДМОГИЛЬНОГО ТА «ДІВЧИНА З ВЕДМЕДИКОМ» В. ДОМОНТОВИЧА 24

Крупка Л. О.

РОМАН СОФІЇ АНДРУХОВИЧ «ФЕЛІКС АВСТРІЯ» ЯК РОДИННИЙ НАРАТИВ 29

Кулінська Я. І.

ТЕМА ВІЙНИ НА СХОДІ УКРАЇНИ В СУЧАСНІЙ МАЛІЙ ПРОЗІ
(НА МАТЕРІАЛІ КНИЖОК «РОКАДА» Г. ЦИМБАЛЮКА,
«ВОВЧЕ» К. ЧАБАЛИ, «ЛІТО-АТО» ОЛАФА КЛЕМЕНСЕНА ТА ІН.)..... 34

Левченко Н. М., Печерських Л. О.

ІНТЕРМЕДІАЛЬНІСТЬ ЯК ЗАСІБ ВІДОБРАЖЕННЯ ДІЙСНОСТІ
В РОМАНІ СЕРГІЯ ЖАДАНА «ІНТЕРНАТ»..... 42

Медведчук О. П.

НЕОМІФОЛОГІЧНИЙ ДИСКУРС В УКРАЇНСЬКІЙ ЛІТЕРАТУРІ КІНЦЯ ХХ –
ПОЧАТКУ ХХІ СТ. (НА МАТЕРІАЛІ ТВОРІВ В. ЗЕМЛЯКА, В. ШЕВЧУКА,
Г. ПАГУТЯК, Ю. ВИННИЧУКА, Т. ПРОХАСЬКА ТА М. МАТІОС) 48

Мельнійчук В. В.

АРХЕТИП «ІНІЦІАЦІЇ» У ПСИХОЛОГІЧНИХ РОМАНАХ С. ПРОЦЮКА..... 53

Науменко Н. В.

ІНТЕРТЕКСТУАЛЬНІСТЬ МУЗИЧНОГО СИМВОЛУ
В СИЛОВОМУ ПОЛІ НОВЕЛІСТИЧНОЇ Оповіді..... 59

Приліпко І. Л.

«...СПШИВ УХОПИТИ ДЛЯ ЛЮДЕЙ БІЛЬШЕ СОНЦЯ...»: МОРАЛЬНО-ЕТИЧНА
ПРОБЛЕМАТИКА В ЩОДЕННИКОВИХ ЗАПИСАХ ОЛЕСЯ ГОНЧАРА 1984–1995 РОКІВ..... 65

Штолько М. А.

ФУТБОЛ І СУЧАСНА УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА
(НА МАТЕРІАЛІ ВИДАННЯ «ПИСЬМЕННИКИ ПРО ФУТБОЛ»)..... 75

Шульга О. О.

ТРАНСФОРМАЦІЯ ОБРАЗУ МОТРОНИ КОЧУБЕЙ
В ІСТОРИЧНІЙ ПОВІСТІ «МОТРЯ» Б. ЛЕПКОГО..... 80

ЛІТЕРАТУРА ЗАРУБІЖНИХ КРАЇН

Азизханлы Гардашхан

ИДЕОЛОГО-ЭСТЕТИЧЕСКИЕ, ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ

ОСНОВЫ ГРАЖДАНСКОЙ ЛИРИКИ 85

Alasgarova Solmaz Hashim

MEMORY: ILLUSION, FALSE IMPRESSION, FABRICATION, OR INNER TIME..... 91

Алиев Юсиф Аскер оглу

ВЗГЛЯД НА ИСТОРИЮ ПУБЛИКАЦИЙ И ПЕРЕВОДОВ БРИТАНСКОЙ

ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ НА АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ ЯЗЫК..... 98

Арнаутова А. Р., Семенець О. С.

СПЕЦИФІКА ЗОБРАЖЕННЯ «ІНШОЇ» КУЛЬТУРИ В ЛІТЕРАТУРІ ХІХ СТОЛІТТЯ

(НА МАТЕРІАЛІ ТВОРІВ ДЖ. БАЙРОНА ТА І. ГАСПРИНСЬКОГО)..... 103

Велиева Фарид

РЕЛИГИОЗНЫЕ СЕКТЫ В ПОЭЗИИ

НА РОДНОМ ТУРЕЦКОМ ЯЗЫКЕ (XIII–XV ВВ.) 109

Емірамзаєва А. С., Семенець О. С.

ЗАГАЛЬНОЛЮДСЬКІ ЦІННОСТІ ТА НАЦІОНАЛЬНА ІДЕНТИЧНІСТЬ

У ПОСТКОЛОНІАЛЬНОМУ РОМАНІ АМІНА МААЛУФА «ВОРОТА ЛЕВАНТУ»..... 115

Магеррамова Конюль

ДОМ-МУЗЕЙ ГУСЕЙНА ДЖАВИДА НАНА КАК ИЗДАТЕЛЬ НАСЛЕДИЯ

И МАТЕРИАЛОВ ПО ИССЛЕДОВАНИЮ ТВОРЧЕСТВА ГУСЕЙН ДЖАВИДА..... 122

Mammadova Tora Kamal gizi, Hamzayeva Sevinj Sayyad gizi

ARTISTIC INFLUENCES-TRANSFORMATIONS IN THE CONTEMPORARY AZERBAIJANI

NOVEL (ON THE BASIS OF G. MARQUEZ'S “AUTUMN OF THE PATRIARCH”

AND A. MASUD'S “FREEDOM” NOVELS) 131

Рзаль Гюнай Шарафеддин кызы

ОСОБЕННОСТИ СИСТЕМЫ СИМВОЛОВ

В РОМАНЕ УИЛЬЯМА ГОЛДИНГА «ШПИЛЬ»..... 139

Свириденко О. М.

РОЛЬ ТА МІСЦЕ ЛІРИЧНОГО ЕЛЕМЕНТУ

В ЕПІСТОЛЯРНОМУ ДОРОБКУ Г. ГЕЙНЕ..... 146

Фока М. В.

РАСА ОГИДИ ЯК ДОМІНАНТНА ЕМОЦІЯ В ОПОВІДАННІ

ДЖ. Д. СЕЛІНДЖЕРА «ВУСТА ЧАРІВНІ ТА ЗЕЛЕНІ ОЧІ» 151

ТЕОРІЯ ТА ІСТОРІЯ СОЦІАЛЬНИХ КОМУНІКАЦІЙ

Комова М. В.

БЛОГЕРИ НОВИННОГО ІНТЕРНЕТ-ПОРТАЛУ ЦЕНЗОР.НЕТ:

СКЛАД І ПУБЛІКАЦІЙНА АКТИВНІСТЬ 156

Петрушка А. І.

«ПРОБЛЕМНІ ЗОНИ» ВІТЧИЗНЯНОЇ НАУКОВОЇ ПЕРІОДИКИ

ТА ІНТЕГРАЦІЯ У СВІТОВИЙ ІНФОРМАЦІЙНИЙ ПРОСТІР 163

Червінчук А. О.

ЖУРНАЛІСТСЬКІ СТРАТЕГІЇ РЕПРЕЗЕНТАЦІЇ

ВОЄННОГО ДОСВІДУ УЧАСНИКІВ БОЙОВИХ ДІЙ..... 169

ТЕОРІЯ ТА ІСТОРІЯ ЖУРНАЛІСТИКИ

Козак С. Б.

ЧАСОПИС «УКРАЇНСЬКІ ВІСТІ»: ПЕРШИЙ ПЕРІОД ІСНУВАННЯ
(НІМЕЧЧИНА, 1945–1950 РР.) 174

Колкутіна В. В.

ФУНКЦІОНУВАННЯ КОНЦЕПТУ «РОЗДВОЄНІ ДУШІ»
В ІСТОРІЇ УКРАЇНСЬКОЇ ПУБЛІЦИСТИКИ 180

Сазонова Ю. О.

СПОРТИВНА ПРЕСА ДОНЕЧЧИНИ 1991–2014 РОКІВ: СИНХРОНІЧНИЙ
ТА СТРУКТУРНО-ФУНКЦІОНАЛЬНИЙ ЗРІЗИ 185

Юксель Г. З.

ФОРМУВАННЯ УКРАЇНСЬКОЇ ТЕМАТИКИ В КРИМСЬКИХ ЗМІ:
РЕЗУЛЬТАТИ КОНТЕНТ-АНАЛІЗУ 192

ПРИКЛАДНІ СОЦІАЛЬНО-КОМУНІКАЦІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ

Досенко А. К., Гандзюк В. О.

СУЧАСНИЙ МЕДІЙНИЙ ДИСКУРС: ПІДХОДИ ДО ТИПОЛОГІЗАЦІЇ 200

Кияниця Є. О.

РОЛЬ КЛАСИЧНИХ ТА ІНТЕРАКТИВНИХ МЕДІА
В ІНФОРМАЦІЙНО-ЦИФРОВОМУ СУСПІЛЬСТВІ 205

Климентова О. В.

КОМУНІКАТИВНА ОБ'ЄКТИВАЦІЯ БОГА В УКРАЇНСЬКІЙ РЕЛІГІЙНІЙ РЕКЛАМІ:
ПЕРЦЕПТИВНА МОДЕЛЬ 210

Мельник Я. Г.

ЛИНГВОПОЕТИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА РЕАЛИЗАЦИИ МЕТАМОРФОЗ
И ТРАНСФОРМАЦИЙ В ПОЭТИЧЕСКОМ НАСЛЕДИИ Б. ОЛЕЙНИКА 219

Полтавець Ю. С.

ТЕКСТИ ВИДАВНИЧИХ І РЕКЛАМНИХ КНИЖКОВИХ АНОТАЦІЙ:
КОМУНІКАТИВНО-ПРАГМАТИЧНИЙ АСПЕКТ 226

Semenist I. V., Makhachashvili R. K.

DIGITAL COMMUNICATION AND INFORMATION COMMUNICATION TOOLS
FOR FINAL QUALIFICATION ASSESSMENT IN ORIENTAL LANGUAGES PROGRAMS 233

РЕЦЕНЗІЇ

Ільїнська Н. І.

РЕЦЕНЗІЯ НА МОНОГРАФІЮ КАНДИДАТА ФІЛОЛОГІЧНИХ НАУК, ДОЦЕНТА
КАФЕДРИ НІМЕЦЬКОЇ ФІЛОЛОГІЇ І ПЕРЕКЛАДУ ЗАПОРІЗЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО
УНІВЕРСИТЕТУ ТУПАХІНОЇ ОЛЕНИ ВОЛОДИМИРІВНИ «ВІКТОРІАНСЬКИЙ
МЕТАНАРАТИВ У ДИСКУРСІ ПОСТСУЧАСНОСТІ: ЛІТЕРАТУРНИЙ ВИМІР» 241

Мочернюк Н. Д.

ЛІТОПИСЦІ «СТАРОЇ ВОЇНИ»: ЛІТЕРАТУРОЗНАВЧИЙ «ПАСПОРТ»
СТРІЛЕЦЬКОГО ПОКОЛІННЯ (РЕЦЕНЗІЯ НА МОНОГРАФІЮ І. РОЗДОЛЬСЬКОЇ
«ЛІТЕРАТУРНИЙ ФЕНОМЕН УКРАЇНСЬКИХ СІЧОВИХ СТРІЛЬЦІВ:
ФУНКЦІОНУВАННЯ ТА СТРУКТУРА ПОКОЛІННЯ») 243

ВІДОМОСТІ ПРО АВТОРІВ 247